

**HSLs - Odgovor na anketu Hrvatske glazbene unije
27.06.2007.**

Poštovani,
s radošću odgovaramo na Vašu anketu tim više što su Vaši opravdani zahtjevi podudarni s našim programom.

Ponavljamo, sva otvorena pitanja koja navodite upitniku anticipirao je HSLs u svom programu. Navest ćemo samo neke odrednice. Budući da je kultura bitna nacionalna odrednica u ujedinjenoj Europi, HSLs kao i do sada inzistira na prepoznatljivosti nacionalne kulture, što bi, pojednostavljeno rečeno, mogao biti nacionalni i identifikacijski kod. Isto tako dijelimo Vašu zabrinutost odnosom javne televizije prema nacionalnoj glazbenoj produkciji i to ne možda u pitanju kvantitete nego kriterija i kvalitete. Slijedeća bitna točka u kulturnom programu HSLs-a je da želimo oslušnuti i mišljenje samih kulturnih djelatnika kako bi u suradnji s njima analizirali postojeću legislativu i predlagali nove pristupe za rješenja koja je praksa pregazila, odnosno afirmirali ona koja su odoljela sudu vremena.

Evo i kratkih odgovora na postavljena pitanja:

1. U našem programu postoji dio koji se odnosi na kulturu i rado bismo primili sugestije struke.
2. Hrvatska popularna kultura je po definiciji dio nacionalnog identiteta. Problem nastaje kada je se pokuša pobliže definirati. Naime, uz istinske kulturne vrednote, nove tendencije, modernitet itd. često idu naplavine nevrijednog materijala (kolokvijalno "kuruza") što kod određenog dijela konzumenata stvara zabunu.
3. Vrhunska popularna kultura trebala bi spadati u polje interesa Ministarstva kulture i trebala bi imati potporu i olakšice kao i drugi segmenti kulture.
4. Lokalne bi vlasti svakako trebale skrbiti i za specifične potrebe glazbenika i prije svega osigurati prostore za vježbanje i nastupe.
5. Načelno prihvaćamo tu mogućnost jer je notorna činjenica da je popularna glazba spona s brojnom dijasporom. Ovdje se opet postavlja pitanje: koja glazba, koji izvođači? Načelno je pitanje smije li se ministarstvo tu ponašati arbitrarno i tko bi utvrđivao kriterije. Živimo u vremenu u kojem je jedini kriterij tržište! Prema tome, ulogu ministarstva odnosno države vidimo u edukaciji budućih konzumenata uradaka popularne kulture.
6. Ne podržavamo. Javna televizija mora imati razinu ispod koje ne smije ići.
7. Hrvatska je glazba važan činitelj nacionalnog identiteta.

8. Držimo da u vijeću HRT-a mora biti zastupljena i glazbena struka a ne da je pokrivaju kojekakvi "estradni umjetnici".
9. Satelitski bi program trebao biti otvoren i dekodiran za sve gledatelje.
10. Bi uz odgovornost struke za kvalitet izvedenog programa.
11. Mislimo da je u ovom trenutku hrvatska kinematografija u dosta teškom položaju (raspala se mreža nekad razvijenih kinematografa) a oslobađanje od PDV-a moglo bi lančano izazvati zahtjeve za oslobađanjem i drugih. Možda je rješenje smanjenje PDV-a o čemu se stidljivo govori.
12. Sve najgore! Tko će onda odgajati buduće konzumente?
13. Ponegdje u lokalnim sredinama već postoje kriteriji za stipendiranje nadarenih mladih umjetnika. Mislimo da tretman koji se upravo traži za vrhunske športaše nije dobar primjer.
14. Podržavamo snaženje pozicije intelektualnog vlasništva, jer živimo u vremenu plagijata, reciklaže već učinjenoga pa postaje pravo umijeće razlikovati kopiju od originala.
15. Profesionalni nogometni klubovi su posebna tužna priča hrvatske demokracije. Dok god se ne privatiziraju uvijek će biti poligon za pranje novca pa neće biti moguće otkloniti spregu velikih državnih firmi i lokalnih bosova koji kupuju mjesta u počasnim ložama, a one su, kako znamo, pokazatelj društvenog statusa. Zašto ga se ne bi kupilo tuđim novcem tj. novcem poreskih obveznika.
16. Sredstava od državne lutrije trebala bi se preusmjeriti i u financiranje kulturnih događaja.
17. Ne podržavamo kulturni kolonijalizam odnosno jednosmjernu invaziju naših pozornica tzv. izmišljenim ili stvarnim veličinama. Proces mora biti dvosmjernan jer i mi imamo što ponuditi većim sredinama. Međutim kako nema središnje točke odakle bi se sve to osmišljavalo nego je kriterij brza zarada ili politička promocija onda je logično da izostane briga za našu kulturu, pogotovo ako pojedinac ne može na njoj zaraditi.
18. Slažemo