



**SDP - Odgovor na anketu Hrvatske glazbene unije
24.09.2007.**

- 1. Da li u vašem političkom programu postoji dio koji se odnosi na kulturu, ako da možemo li ga dobiti na uvid. Ako ne postoji da li namjeravate raditi na izradi takvog programa i biste li pristali da predstavnici struke surađuju u njegovoj izradi?*

Da. Taj dio je tiskan uz druge politike kao Kulturna politika u izbornim Programskim osnovama SDP-a, a stoji i na našim internetskim stranicama. Predstavnici struka, više od stotine, sudjelovali su u kreiranju naše Strategije kulturnog razvitka koja je prihvaćena i u Hrvatskom saboru 2003. Naš sadašnji program je svakako i nastavak te općeprihvaćene strategije.

- 2. Smatrate li da je hrvatska popularna kultura važan segment nacionalnog identiteta?*

Svaka kultura, pa i popularna, važan je segment nacionalnog identiteta. Ključnu ulogu pri tome igra kvaliteta a tek podredno žanr umjetnosti.

- 3. Spada li po vama vrhunska popularna kultura u polje interesa i ingerencije Ministarstva kulture, i da li treba imati sve zakonske olakšice i potporu države predviđenu za druge oblike kulture?*

Načelno da. Pri tome uvijek treba imati u vidu da država primarno pomaže one segmente umjetnosti koji to zaslužuju kvalitetom. Uz to, činjenica da neki segmenti umjetnosti slabije prolaze na tržištu, iako su visokokvalitetni također treba biti uzeta u obzir. Tzv. industrija zabave, koja objektivno ima uspjeh na tržištu ali ne i umjetničku vrijednost, ne treba državnu potporu, ali treba imati sve uvjete i tretman važne gospodarske djelatnosti.

- 4. U tom smislu biste li dali preporuku lokalnim vlastima da iskažu više sluha za specifične potrebe glazbenika i omoguće im bolje uvjete rada, npr. uređivanjem adekvatnih prostora za vježbanje i nastupe?*

Da. U sredinama u kojima je SDP na vlasti to se i čini. Najnoviji primjer je onaj iz Zagreba gdje je Zagrebački kvartet dobio nove prostorije. Takvih primjera ima mnogo.

5. *Bi li načelno prihvatili mogućnost da se unutar Ministarstva kulture formira poseban odjel koji bi bio zadužen za segment popularne kulture, posebice u situaciji kad je hrvatska popularna glazba jedna od najvažnijih spona s dijaspomom, a pritom i potencijalno vrlo važan kulturni izvozni proizvod?*

U sredinama u kojima je SDP na vlasti i u kojima postoje za to mogućnosti, financira se tzv. urbana kultura koja je dobrim dijelom popularne naravi. O mogućoj odluci da se u Ministarstvu kulture formira poseban odjel za segment popularne kulture valjalo bi razmisliti, imajući u vidu što se smatra popularnom kulturom. Naime, popularna kultura se ne iscrpljuje u glazbi i nalazimo je i u drugim segmentima umjetnosti. Otvaranje posebnog sektora za popularnu kulturu tražilo bi ili da se to učini za sve vrste popularne kulture zajedno, ili da se o pojedinim segmentima popularne kulture raspravlja u okviru globalnog sektora (glazbe, likovne umjetnosti, filma,). Inače, smatramo da bi kultura općenito trebala biti više izvozni proizvod, ako već prihvaćamo oznaku proizvoda, i da na tom planu sama struka nije napravila dovoljno.

6. *Podržavate li sadašnju razinu komercijalizacije javne televizije?*

Ne. U više rasprava u Saboru naši su zastupnici, uz razumijevanje za potrebu da se na tržištu osigura dio sredstava za rad HRT isticali njenu javnu funkciju i potrebu da se više okrene kulturi, znanosti, obrazovanju, informiranju...

7. *Jedna od važnih zadaća HRT-a je i očuvanje nacionalnog kulturnog identiteta, shodno tome smatrate li da je hrvatska glazba, uključujući i popularnu i tradicionalnu i klasičnu, važan element tog identiteta?*

Da. I u našim redovima imamo i članove i zastupnike koji se bave umjetnošću pa i to pokazuje da umjetnosti dajemo odgovarajući značaj. U redovima zastupnika u Saboru imamo dva glazbenika, g. Vicu Vukova (na žalost, trenutno odsutnog zbog nesreće) i Ivu Josipovića, skladatelja.

8. *Kakav je vaš stav o činjenici da od promjene zakona 2003g. u Vijeću HRT-a nema predstavnika glazbene struke, što je između ostalog rezultiralo protjerivanjem svih oblika hrvatske glazbe iz programa HTV-a, ukidanjem redakcije klasične glazbe te gotovo potpunim ukidanjem glazbenog obrazovnog programa?*

Iako zaista jest propust što u Vijeću nema glazbenika jer glazba čini najveći dio programa HRT, ne smatramo da bi pukim članstvom glazbenika u Vijeću problem bio riješen. Kad bi se Vijeće formiralo po raznim strukama, moralo bi biti i mnogo veće, a moglo bi se dogoditi da postane i arena strukovnog nadmetanja. To nije smisao Vijeća. Riječ je o tome da je urednička politika bila pogrešna te je potrebna njena promjena. **Suglasni smo da bi članstvo glazbenika u Vijeću to pomoglo.**

9. *Smatrate li da bi Hrvatska televizija trebala emitirati svoj satelitski program nekodiran, odnosno potpuno otvoren i besplatan za sve gledatelje u svijetu, kao što to čine mnoge zemlje čuvajući tako svoj nacionalni identitet i jezik u dijaspori, u čemu ogromnu ulogu igra upravo glazba?*

Načelno, odgovor je pozitivan. Pri tome, valjalo bi vidjeti i financijske aspekte takve odluke.

10. *Budući da „Konvencija o kulturnoj različitosti“ predviđa poticanje i zaštitu nacionalne kulture biste li podržali zakonsko povećanje obveznih kvota za emitiranje hrvatske glazbe u programima radija i televizija?*

Da. Kad je inače riječ o toj konvenciji, ona započinje upravo Opatijskom deklaracijom iz 2003. s velikog ministarskog skupa koje je s Vijećem Europe organiziralo upravo tadašnje ministarstvo kulture na čelu s s SDP-ovim ministrom dr. Vujićem.

11. *Budući je za kino ulaznice propisana nulta stopa PDV-a, biste li podržati da se i za ulaznice za koncerte (u koncertnim dvoranama) propiše nulta stopa PDV-a?*

Na ovo pitanje nije moguće lapidarno odgovoriti sa da ili ne. Odgovor bi trebalo dati nakon razmatranja i porezne politike i sustava poticanja određenih djelatnosti, imajući u vidu i obveze koje na planu porezne politike imamo prema EU. Takvu mogućnost ne isključujemo, ali je sada i ne obećajemo kao dio svoje politike. Dakle, odgovor je složen, no lapidarno, podsjećamo da je SDP i uvelo oslobađanje od plaćanja PDV-a za kazališta. Rado bi to učinili i za umjetničke koncerte. . Sadašnja vlada je to upravo ukinula i sve vratila u PDV na ulaznice za kazalište.

Što mislite o mogućnosti ukidanja glazbenog odgoja u općim osnovnim i srednjim školama, te o ukidanju javnih glazbenih škola?

Sve najgore. Tako što protivno je našem programu i u odgoju i obrazovanju i u kulturi.

12. *Smatrate li da bi vrhunski glazbenici i ostali umjetnici trebali imati isti tretman u društvu kao vrhunski sportaši? U tom kontekstu kako mislite izgraditi nepostojeći sustav stipendiranja najnadarenijih mladih umjetnika?*

U svim segmentima djelatnosti, ne samo u sportu i umjetnosti, pojedinci s vrhunskim rezultatima te iznimni talenti moraju imati odgovarajući tretman koji uključuje i stipendiranje mladih. Sustav stipendiranja najdarovitijih rudimentarno postoji i slažemo se da ga treba unaprijediti. Sam sustav nije velika filozofija. Potrebna je dobra volja i nešto novca iz proračuna i od namjenskih sponzorstva, što je SDP svakako u stanju osigurati. Kriterije vrednovanja pri tome treba prepustiti struci.

13. Podržavate li daljnje snaženje pozicije intelektualnog vlasništva kroz Zakon o autorskom i srodnim pravima, i biste li podržali produženje roka zaštite tih prava na 99 godina, što predlažu udruge u zemljama EU?

Da. Sadašnji, vrlo kvalitetan Zakon donesen je upravo za koalicijske vlade na čelu s SDP-om. Prijedlog bi podržali, pri čemu bi nužno vodili računa o harmonizaciji s EU.

14. Mislite li promijeniti uobičajenu praksu tvrtki u većinskom vlasništvu države, koje velikim iznosima sponzoriraju hrvatske nogometne klubove dok kad se radi o glazbi sponzoriraju strane koncerte?

Mislimo da treba sponzorirati hrvatsku kulturu i tako ćemo se i ponašati.

15. Podržavate li inicijativu da se Zakonom o Hrvatskoj lutriji ponovno uvrsti i kulturne događaje u raspodjelu sredstava HL-a, nakon što su isti izbačeni iz zakona pa se cjelokupni iznos preusmjerio samo u sport?

Podržavamo da se uvrsti i kultura u korisnike sredstava HL, pri čemu ipak moramo voditi računa da sport posebno participira u određenim aktivnostima HL. Inače, sredstva koja su se od HL preraspodjeljivala za kulturu posve su neznatna te ne mogu biti zamjena u odnosu na proračunske obaveze države i same potrebe kulture.

16. Smatrate li razumnom i legitimnom dosadašnju politiku podržavanja kulturnog kolonijalizma, po kojoj se pozamašna proračunska sredstva usmjeravaju u gostovanja stranih ansambala i umjetnika, dok se tek u iznosu od par postotaka od tih sredstava sufinanciraju gostovanja hrvatskih umjetnika u inozemstvu?

Smatramo da treba podržavati primarno hrvatske glazbenike. Ali, hrvatskoj publici treba pokazati i vrhunske svjetske muzičare (Izraelska filharmonija, npr.). S druge strane, treba podržavati i izvoz domaće kulture, pri čemu treba biti svjestan da se u inozemstvu ne može napraviti proboj pukim sufinanciranjem od strane države već da je jedino jamstvo uspjeha kvaliteta.

17. Slažete li se da bi se proračunsko financiranje gostovanja stranih umjetnika trebalo barem dijelom kompenzirati nekom vrstom reciprociteta u okviru međunarodne kulturne suradnje?

Međunarodna kulturna suradnja uvijek je postavljena na bazi reciprociteta, ako je u pitanju država. Tako smo ovdje u Zagrebu imali Tjedan ruske kulture, a u Moskvi Tjedan hrvatske kulture i sl. Problem je drugačiji. Naime, sve manje država sklapa takve ugovore, budući da se neposredna kulturna politika ostavlja samim kulturnim institucijama. Ono što trebamo jest poticanje kvalitete naših institucija i njihove suradnje sa inozemnim srodnim institucijama, a to uvijek ne ide lako.

Na kraju, i SDP za vas ima neka pitanja o kulturnoj politici, pa i politici vaše udruge za koja se nadamo da ćemo imati prilike postaviti ih u neposrednom razgovoru. Posebno, želimo istaći da SDP smatra iznimno važnim očuvanje i unaprijeđenje sustava zaštite autorskih i srodnih prava, što je i pokazao donošenjem suvremenog i kvalitetnog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima 2003. godine, te da u afirmaciji autorskih i srodnih prava udruge za kolektivno ostvarivanje prava i umjetničke organizacije smatra najvažnijim čimbenikom.